

<範圍：第七課～第九課、文言文閱讀挑戰（一）、（二）、第四冊複習>

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

參考範例：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

一、單題：共 31 題，每題 2.5 分，共 77.5 分。

1. 下列文句「」中的字，何者讀音標示正確？

- (A) 早期人們多在河邊「漂」洗衣物，不慎就會「漂」走：
ㄆㄧㄠˊ ㄅㄧㄠˊ
- (B) 員警無視歹徒離「間」，在「間」不容髮之際救出人質：
ㄐㄧㄢˋ ㄐㄧㄢˋ
- (C) 她懷中「揣」著剛收到的信，不斷「揣」測對方真正的心意：
ㄔㄨㄞˋ ㄔㄨㄞˋ
- (D) 他年少時為賦新詞「強」說愁，而今也不再「強」求自己寫文章：
ㄑㄩㄥˊ ㄑㄩㄥˊ

2. 下列「」中的字義，何組兩兩相同？

- (A) 「經」綸世務／「經」國之才
- (B) 一百「許」里／先生不知何「許」人
- (C) 湖中人鳥聲俱「絕」／猿則百叫無「絕」
- (D) 金陵人「客」此／寒夜「客」來茶當酒

3. 下列「」中的字，何者與「望峰息心」的「息」詞性相同？

- (A) 夕日欲頽，沉「鱗」競躍
- (B) 從流飄蕩，任「意」東西
- (C) 「風」葉露穗，搖蕩若千頃波
- (D) 食筍之法多端，不能「悉」紀

4. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 草木濃綠間點綴著三兩朵紅花，相應成趣，如此佳景令人目不暇給
- (B) 面對檢方起訴，他佯裝鎮定，以一本正經的語氣不斷強調自己的清廉
- (C) 我縹竊他人創意後投稿參加比賽，因為害怕東窗是發而整日惴惴不安
- (D) 他穿著羽絨衣，裹著羊毛襪，坐在雪地看天上橫互的一道道璀璨極光

5. 最近國文課學到章回小說，至永特別蒐集了與章回小說相關的詩詞或文章。下列哪個選項的資料整理是正確的？

- (A) 《聊齋誌異》——棋局將殘，吾人將老，雖不哭泣也得乎？
- (B) 《三國演義》——姑妄言之妄聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩
- (C) 《水滸傳》——青龍寶刀燦霜雪，鸚鵡戰袍飛蜚蝶。馬蹄到處鬼神豪，目前一怒應流血
- (D) 《紅樓夢》——頂上金螭璽絡，又有一根五色絲絛，繫著一塊美玉。黛玉一見，便吃一大驚

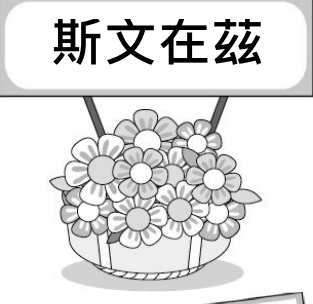
6. 古人的「名」與「字」通常互有關係，如吳均，字叔庠，「均」與「庠」兩字在古代皆指學校，為同義關係。下列哪位古人的「名」與「字」，非同義關係？

- (A) 杜甫，字子美
- (B) 宰予，字子我
- (C) 端木賜，字子貢
- (D) 諸葛瑾，字子瑜

7. 〈喂——出來！〉的標題被兩度寫進文中的用意，下列敘述何者最適當？

- (A) 作者用這句呼喊，巧妙帶出因果循環
- (B) 這句呼喊直接批判人類肆意破壞環境
- (C) 第一次呼喊點出題目，營造充滿暗示性的結局
- (D) 第二次呼喊照應前文，揭露眾人最終自食惡果

8. 翔陽就讀的高中正在舉辦校慶，他在穿堂看到很多花籃和盆栽，上面的卡片都有一句題辭。下列何者最可能是他們當天看到的內容？

- (A)  (B) 
- (C)  (D) 

9. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？

- (A) 賢珠與遠永雖然是「狹路相逢」，卻有一見如故的感覺
- (B) 玄民懂得「韜光養晦」，展現大智若愚的涵養，不愛出鋒頭
- (C) 善海和惠媛志趣相投，熱烈地「喃喃自語」交流彼此的嗜好
- (D) 志雄看到山上「枝葉扶疏」，一片光禿禿的景象，情不自禁發出感慨

10. 下列選項「」中的注音寫成國字，何組字形前後相同？

- (A) 「ㄔㄨˊ」連九族／罪不容「ㄔㄨˊ」
- (B) 「ㄘㄨˊ」袖而去／自嘆「ㄘㄨˊ」如
- (C) 「ㄉㄨˊ」四儷六／「ㄉㄨˊ」手胼足
- (D) 須彌「ㄌㄧˊ」子／心存「ㄌㄧˊ」蒂

11. 下列哪一個選項的解釋錯誤？

- (A) 鳶飛「戾」天：到達
- (B) 急湍「甚」箭：如同
- (C) 橫「柯」上蔽：樹枝
- (D) 強飲三大「白」：酒杯

12. 劉墉讚嘆〈湖心亭看雪〉是一篇超好的「新聞特寫」，對於敘事內容的摘要，下列何者正確？

- (A) 人物：張岱、舟子、金陵兩客，共三人
- (B) 事件：冬日賞雪，乘船遊湖，巧遇老友
- (C) 時間：崇禎年間臘月，初更時天色微亮
- (D) 事物：湖心亭、小船、酒、毳衣、爐火

13. 根據〈喂——出來！〉故事情節發展，下列哪個選項中句子的前後排列是正確的？

甲	神社被土石流沖走，地上出現一個洞。
乙	商人以優渥的條件，向村民交換洞的所有權。
丙	村民對洞議論紛紛，不知如何是好。人們以各種不同的方式探查洞的深度，卻都以失敗告終。
丁	商人開設填洞公司，吸引眾人來傾倒廢棄物。洞的存在解決了都市問題，人們感到相當安心。
戊	故事落幕，留下充滿想像空間的結局。

- (A) 甲乙丁丙戊
(B) 甲丙丁乙戊
(C) 甲丁乙丙戊
(D) 甲丙乙丁戊
14. 「『喂——出來！』一個年輕人朝著洞裡大喊一聲，卻沒有任何回音傳上來。接著，他撿起一旁的小石子，打算丟進去。『這樣會有報應的，快住手！』一位老人出聲制止，但是年輕人仍使勁的將小石子丟入洞裡。然而，依舊沒有任何回音傳上來。於是村民砍了樹，綁上繩子後作成柵欄，圍住洞口，接著暫時回到村裡去。」根據這段文字，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 村民用柵欄圍住洞口，是避免有人傾倒廢棄物
(B) 衝動魯莽的年輕人一意孤行，聽不進他人勸告
(C) 老人行事較為謹慎，對未知事物往往心存敬畏
(D) 年輕人朝著洞裡大喊，代表著人們對洞的試探
15. 若孫悟空完成取經任務後回到花果山，想使用書信聯絡師父唐三藏和幾位師弟，下列敘述最適當的是：
- (A) 祝賀沙悟淨生日的卡片，最後宜用「^兄悟空叩上」
(B) 向唐三藏問安的書信，開頭寫「三藏吾師膝下」
(C) 邀請豬八戒參加餐會的柬帖中，可寫「敬備薄酌」
(D) 給白龍馬的明信片，為表示尊敬應寫「孫悟空緘」
16. 許多格言會運用修辭，讓蘊含的道理更令人印象深刻。例如「知不足者好學，恥下問者自滿」為映襯修辭，下列哪一句格言的修辭與之相同？
- (A) 書味在胸中，甘於飲陳酒
(B) 學必求其心得，業必貴於專精
(C) 君子之學以美其身，小人之學以為禽犢
(D) 人而無學，則不能燭理；不能燭理，則固執而不通
17. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、偶遇兩個舊友，認得新鹽政，知他正要請一□□教訓女兒，遂將雨村薦進衙門去。

乙、空著我埋怨爹娘，選揀□□，相貌堂堂，自一夜花燭洞房，怎提防這一場。

丙、嵇中散臨刑□□，神氣不變。索琴彈之，奏〈廣陵散〉。

- (A) 白首／黃髮／紅顏
(B) 西席／東床／東市
(C) 在下／殿下／足下
(D) 夫子／郎君／廟堂

18. 下列報導文句，何者主觀判斷的意味最濃厚？

- (A) 她共創作了 61 部文學作品，25 部小說改編電視劇以及 51 部改編電影
(B) 其中一部知名電視劇，1998 年開播後風靡兩岸，26 年後更在影音串流平台上架
(C) 上個月初傳出她離世的消息，令粉絲震驚與痛惜，喚起了對這位作家的深切懷念
(D) 她是華語文學與影視圈的傳奇人物，以深情細膩的筆觸描繪愛情，撫慰了幾代人的浪漫幻想

19. 亞之解釋〈與宋元思書〉的文句，下列選項何者最正確？

- (A) 「負勢競上」描寫地勢高聳，峰巒競爭向上
(B) 「在晝猶昏」描寫樹木繁密，白天好像黃昏
(C) 「猛浪若奔」描寫水流迅速，快於駿馬奔跑
(D) 「天山共色」描寫煙霧繚繞，渾然難辨之景

20. 下列文句中的「然」字，何者和「悠然暢寄，書味滿胸」的「然」字意義最接近？

- (A) 張岱登上湖心亭，赫「然」發現有人先到了
(B) 我仍因氣憤而喘息不已，這當「然」了！誰能忍受這種事情？
(C) 「然」或精神不振，或俗事纏繞於心，便不能領略其中樂趣
(D) 四季循序輪替，自古皆「然」，不曾因時代的變遷而有所改變

21. 〈與宋元思書〉和〈湖心亭看雪〉兩篇文章在寫景方面的寫作手法，下列何者正確？

- (A) 皆運用豐富的色彩，呈現出周遭景物的特色
(B) 皆善用視角移轉，呈現景物相對的遠近高低
(C) 皆透過空間景致的變化，呈現時間快速地流逝
(D) 皆能善用聽覺的摹寫，營造四周環境的熱鬧

22. 科幻小說是以現有的科技資料為根據，對未來世界或過去情景作幻想式的描述。下列何者的敘述最具有科幻小說的元素？

- (A) 運用人工智慧的自動駕駛輪椅，能協助高齡、行動不便者，帶著行李穿梭在機場或車站內
(B) 隨著口鼻液體呼吸技術的日益成熟，深海的亞特蘭提斯帝國已成為年輕人出國旅行的首選
(C) 美國太空總署的火星探測車，發現可能蘊藏微生物化石的岩石，將送回地球進行更全面的分析
(D) 日本企業開發具有扶抱、搬運功能的機器人，發揮看護功能，可解決醫療服務人力短缺的問題

23. 以下是冬東在國文課所做的筆記，粗心大意寫錯多處。

下列哪幾項是**錯誤**的筆記？

- 甲  形式活潑自由
文字平易近人
- 乙  句式對偶工整
詞藻華麗多用典
- 丙  題材受限
抒發真摯情感
- 丁  格式不拘
思想內容空泛
- 戊  興於明代晚期
- 己  起源於北宋

晚明小品文

四六文

- (A) 甲乙丙 (B) 丙丁己
(C) 甲丙戊 (D) 乙丁己

24. 盧梭是法國著名的思想家、文學家。主張人權平等，崇尚自然。下列名言皆出自盧梭，其中哪一句話最適合用來勸誡〈與宋元思書〉文中「鳶飛戾天者」？

- (A) 人生而自由，卻無不在枷鎖之中
(B) 從我們心中奪走對美的愛，也就奪走了生活全部的魅力
(C) 大自然從來不會欺騙我們，欺騙我們的永遠是我們自己
(D) 我們之所以有許多痛苦，正是由於我們毫無節制的追逐我們的欲念

25. 語文中上下兩句，或一句中的兩個詞語，字數相等，句法相似，平仄相對的，為對偶。依句型可分為「句中對」、「單句對」、「隔句對」。下列哪個選項中的文句非「隔句對」？

- (A) 瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣
(B) 關山難越，誰悲失路之人？萍水相逢，盡是他鄉之客
(C) 一粥一飯，當思來之不易；半絲半縷，恆念物力維艱
(D) 智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠

26. 下列文句，何者沒有語病？

- (A) 從觀景台望去，綠樹青山，遠近接簇，猶如人間仙境
(B) 雨天時湖上水光潑潑，那隨波逐流之景真是美不勝收
(C) 此處林木蓊鬱，曲徑通幽，遊客流連忘返而望穿秋水
(D) 山中溪流冷冷成韻，滾滾洪流注入碧水如鏡的出海口

27. 關於〈與宋元思書〉一文的分析，下列敘述何者最恰當？

- (A) 回憶兩人共遊富春江所見的四季風光，為駢文中寫景的精品
(B) 摹寫鷹唳、蟬轉、猿叫，透過大自然的物種變化賦予景色活潑的生氣
(C) 透過描述如畫般的山水，表現出淡泊名利的思想及嚮往自然的高尚情操
(D) 先描述山水特色，再以「奇山異水，天下獨絕」總結全文，並補敘山谷景色

28. 有關「霧淞沆瑤，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已」這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 連用三個「與」呈現舉目皆白，無法分辨景致的無助之感
(B) 「痕、點、芥、粒」四個量詞，摹寫一片雪白中的渺小黑影
(C) 四個「一」字產生重複拖沓之感，詞句冗贅帶給人深刻印象
(D) 天空、雲層、山巒、湖水均籠罩於晨曦中，故稱「上下一白」

29. 〈與宋元思書〉是作者寫給朋友宋元思的一封信。振宇嘗試將其正文結合書信格式，下列雙底線的部分，何者完全正確？

①玉山吾友臺鑑：逕啟者，闊別經年，繫念殊深。吾至富春江遊歷，所見：風煙俱淨，天山共色……水皆縹碧，②游魚細石，直視無疑，千丈見底。急湍甚箭，猛浪若奔。夾岸高山，③千百成峰。負勢競上，爭高直指，互相軒邈，皆生寒樹。絕美景致，願與共賞。愚弟拙筆，祈 兄斧正，不勝感激。端此，④叩請
鈞安

弟 叔庠敬啟 ○○年○月

- (A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④

30. ……徽宗所試之題，如「野水無人渡」、「孤舟盡日橫」，自第二人以下，多繫空舟岸側，或拳鷺於舷間，或棲鴉於篷背，獨魁 1 則不然。畫一舟人，臥於舟尾，橫一孤笛，其意以為非無舟人，止無行人耳，且以見舟子之甚閒也。

——節錄自鄧椿《畫繼》

1. 魁：考試或比賽的第一名。

根據本文，下列敘述何者較正確？

- (A) 重視畫師寫實繪景的能力，徽宗便以詩句命題
(B) 由舟子「甚閒」的行為，可知此渡口已經廢棄
(C) 「一舟人臥於舟尾」的畫法最受宋徽宗的青睞
(D) 畫師藉「拳鷺」、「棲鴉」，表現離情依依的詩意

31. 有兄弟合種田者，禾既熟，議分。曰：「我取上截，你取下截。」弟訝其不平，兄曰：「不難，待明年你取上，我取下可也。」至次年，弟催兄下穀種，兄曰：「我今年意欲種芋頭哩。」

——節錄自《笑林廣記》

根據本文，下列敘述何者較正確？

- (A) 可敬稱這對兄弟為「賢喬梓」
(B) 故事呈現出兄友弟恭的優良美德
(C) 哥哥捨本逐末的行為，令人不敢恭維
(D) 哥哥欲種芋頭的原因是想再欺騙弟弟

二、題組：共 9 題，每題 2.5 分，共 22.5 分。

雞之司 1 晨，犬之守夜，忍飢寒而盡瘁，無所利而為之，純公無私者也；貓之捕鼠，因去害而得食，有所利而為之，公私相半者也。

清勤自處，不屑媚人者，遠身之道；假公自為，密邇 2 其君者，固寵之方。是三物之親疏，皆自取之也。然以我司職業於人間，亦必效雞犬之行，而以貓之舉動為戒。

噫！親疏可言也，禍福不可言也。貓得自終其天年，而雞犬之死，皆不免於刀鋸鼎鑊之罰。觀於三者之得失，而悟居官守職之難。其不冠進賢 3，而脫然 4 於宦海浮沉之累者，幸也。

——節錄自李漁《閒情偶寄》

1. 司：掌管 2. 密邇：接近、靠近。
3. 冠進賢：原為「進賢冠」，古時儒者所戴的黑布冠。此處指出仕任官。
4. 脫然：舒展不受牽累的樣子。

32. 根據本文內容，下列敘述何者最恰當？

- (A) 貓捕捉老鼠，非主人要求，純粹出於狩獵本能
(B) 雞與犬對家庭貢獻度不高，自然不受主人寵愛
(C) 貓能夠享盡天年而死，雞與犬卻可能挨刀被煮
(D) 幸運的動物才與主人親近，不幸的動物被疏遠

33. 根據本文推論作者的想法，下列何者較符合？

- (A) 「可以仕則仕」，把握機會為生民服務乃大幸
(B) 「官場如戲」，向貓學習如何固寵才是為官之道
(C) 「宦海風波，實難久戀」，不出仕當官為大幸
(D) 「獨善其身」，不想同流合汙就該過耕讀生活

【甲】

艾子有孫年十許，慵劣不學，每加撻楚¹，而不悛。其子僅有是兒，恆恐兒之不勝杖而死也，責必涕泣以請。艾子怒曰：「吾為若教子不善邪？」杖之愈峻，其子無如之何。一旦雪作，孫搏雪而嬉，艾子見之，褫其衣使跪雪中，寒戰之色可掬。其子不復敢言，亦脫其衣跪其旁。艾子驚問曰：「汝兒有罪，應受此罰，汝何與焉？」其子泣曰：「汝凍吾兒，吾亦凍汝兒。」艾子笑而釋之。

——改寫自陸灼《艾子後語》

【乙】

有一天吃晚飯的時候，太太跟我開玩笑，隔著飯桌，用筷子在我頭上敲了一下（我居然沒閃開，被她敲中）。接著就聽見啪一聲，我的兒子胳膊上被奶奶狠狠打了一巴掌。「奶奶！你為什麼打我？」兒子吃驚地問。八十歲的老奶奶一笑：「你媽打我兒子，我就打她兒子。」

——節錄自劉墉《教你幽默到心田·有來有往》

1. 撻楚：古代教師責罰學生的戒尺。

34. 下列關於甲、乙二文文句的說明，何者最恰當？
- (A) 「汝凍吾兒，吾亦凍汝兒」可推論出總共二人在雪地罰跪
- (B) 「奶奶！你為什麼打我？」暗示婆媳衝突容易造成兒童受虐
- (C) 「責必涕泣以請」可知艾子之子冥頑不靈，全因為父親溺愛
- (D) 「你媽打我兒子，我就打她兒子」凸顯隔代教養的社會問題
35. 關於甲、乙二文的說明與比較，何者最恰當？
- (A) 二文的家庭皆屬於小家庭，朝夕相處太過親密而爭吵
- (B) 甲文在尾聲，補上艾子聞言而悟的反應是「笑而釋之」
- (C) 二文都提出因世代間教養觀念差異大，造成人情冷淡
- (D) 乙文在開頭，便說明家庭背景與太太會開玩笑的原因

元旦領文化幣 開啟藝文新體驗

114 年文化禮金向下扎根，除了繼續發給 16 歲到 22 歲 1200 點文化幣，文化部首度推出 13 歲到 15 歲試辦計畫，每人發給 600 點，不僅是國中生，有些符合出生日期的小六生也能領取。領取時間從 1 月 1 日上午八點開放領用，鼓勵 13 歲到 22 歲的民眾領取文化幣，開啟新一年的美好體驗。

文化部表示，凡出生日期在民國 92 年 1 月 1 日到 101 年 12 月 31 日、具中華民國國籍或符合資格的外國人士等，都可領取文化幣。文化幣 1 點等於新臺幣 1 元，可用於藝文消費折抵，領取及使用期間自 1 月 1 日起到 12 月 31 日止。

至於如何領取文化幣，文化部表示，民眾可用手機下載「文化幣」App，輸入手機、密碼、e-mail 完成註冊，點選文化禮金，輸入姓名、身分證字號、健保卡號、出生日期、居住地及戶籍地，通過驗證，即可領取文化幣，並馬上使用。

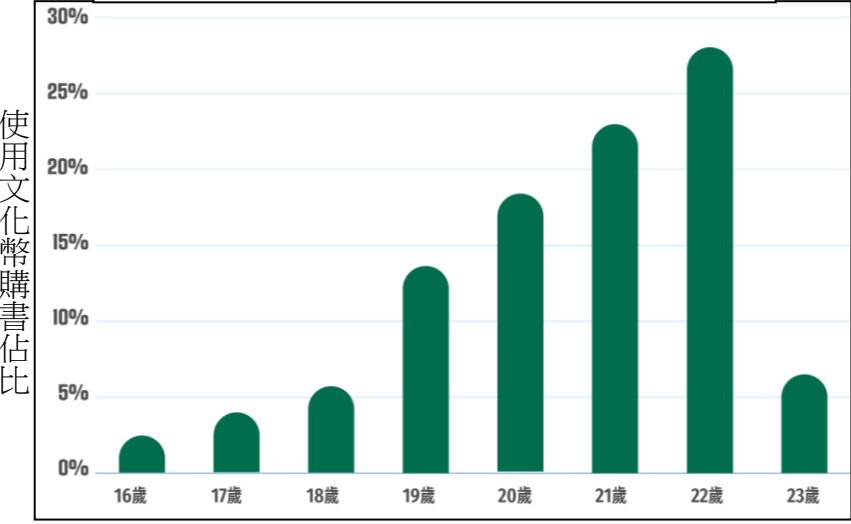
藝文類型豐富多元，文化幣可用於超過 1.8 萬個藝文消費點，包含聽音樂會、看表演、看展覽、Live house、桌遊體驗、社區營造活動、逛博物館、文化體驗旅程；買書、買漫畫、買雜誌；手作 DIY 及工藝體驗、逛文化創意園區、聚落、文化場域之展會、市集；看國片、唱片行、樂器行等。

——改寫自《國語日報》

36. 根據以上資料，下列敘述何者正確？

- (A) 114 年就讀小六的學生們皆可領取 600 點文化幣
- (B) 國中生與高中生所領取的文化幣點數不完全相同
- (C) 文化禮金以數位 app 與紙本禮券方式發放、使用
- (D) 領取期限至 114 年底止，逾期者應再次驗證補辦

2023/6/6 ~ 2024/8/31 誠品書店文化幣購書分析



37. 根據上圖分析資料，下列敘述何者正確？

- (A) 19 歲到 22 歲這四個年齡層，累積佔比大約八成
- (B) 去年 13 歲到 15 歲的年齡層，完全沒有購書意願
- (C) 大學課業較困難，因此使用文化幣購書佔比最多
- (D) 21、22 歲兩個年齡層較喜歡閱讀等靜態藝文活動

文公之時，宰人¹上炙而髮繞之。文公召宰人而譙²之曰：「汝欲寡人之哽邪？奚為以髮繞炙？」

宰人頓首再拜請曰：「臣有死罪三：援礪砥刀，利猶干³也，切肉，肉斷而髮不斷，臣之罪一也；援木而貫鬻而不見髮，臣之罪二也；奉熾爐，炭火盡赤紅，而炙熟而髮不燒，臣之罪三也。堂下⁴得無微⁵有疾臣者乎？」

公曰：「善。」乃召其堂下而譙之，果然，乃誅之。
(《韓非子·內儲說下》)

1. 宰人：古代主管膳食的官吏。 2. 譙：責備，譴責。
3. 干將：春秋時期吳國人，與其妻莫邪同為鑄劍大師，曾為吳王鑄造「干將」、「莫邪」雌雄二劍。後人遂以「干將」泛指利劍。
4. 堂下：殿堂下的人，指侍從。 5. 微：隱蔽，暗中。

38. 根據本文，宰人被召見後，立刻向文公細算自己三項罪行的原因，最有可能是下列何者？

- (A) 祈求原諒，立即坦承錯誤就有機會可減刑
- (B) 提醒文公，眼前的證據不一定可判斷真相
- (C) 情緒激動，被人懷疑後寧可求死不願受辱
- (D) 滿腹委屈，說明廚房器具劣質才造成失誤

39. 文中以善鑄劍的大師「干將」借指為「利劍」，下列文句「」中的詞語皆為「借代」，何者解釋正確？

- (A) 「鐘鼎」山林，各有其志：祭典
- (B) 何以解憂，唯有「杜康」：茶湯
- (C) 「舳艫」千里，旌旗蔽空：船艦
- (D) 時傳尺素，「魚雁」不絕：書籍

40. 根據本文，下列敘述何者最恰當？

- (A) 文公心細如髮，知道宰人假意認罪實則推託
- (B) 侍從觀察入微，發現宰人因疾病而落髮於炙
- (C) 侍從居心叵測，背地動手腳想藉機陷害宰人
- (D) 文公怒不可遏，召侍從調查案情後誅殺宰人